

ATIVIDADES PEDAGÓGICO-MUSICAIS NOS ENSAIOS CORAIS

Thalita Sceppa Gonzaga (DMU-UEM), Andréia Anhezini (Coordenadora do Projeto),
e-mail: a_anhezini@yahoo.com.br

Universidade Estadual de Maringá – Departamento de Música - Maringá- PR

Área temática: Cultura

Palavras-chave: Canto Coral; Atividades Pedagógico-Musicais; Regência Coral.

Este trabalho teve como objetivo criar propostas de atividades pedagógico-musicais como estratégia de ensino musical para a execução do repertório coral, utilizando-se da expressão corporal como auxílio de aprendizagem, segundo estudos de Dalcroze (1973), Laban (1978), Wis (2003), Gainza (1998) e Parejo (2001). A metodologia utilizada foi a pesquisa-ação que concebe uma interação participativa entre o pesquisador e o grupo investigado, utilizando ações estratégicas para diagnosticar, avaliar e aplicar novas ações. (THIOLENT, 1998). O coro utilizado para a realização da pesquisa foi o Coral da Escola de Música, ação do projeto de extensão “Corais do Departamento de Música” da Universidade Estadual de Maringá. As habilidades e características musicais dos coralistas foram estudadas e analisadas por meio de ferramentas de diagnose coral baseada em COSTA (2005), o qual deve ser entendido como um conjunto de procedimentos estruturados e orientados para fazer uma ampla e detalhada descrição de um coro. As iniciativas de planejamento de ação pedagógica foram preparadas por meio do conhecimento prévio das potencialidades e capacidades do grupo em questão. A identificação da musicalidade de cada coralista forneceu ao regente dados essenciais para a escolha de repertório, a elaboração de planejamentos de ensaios e a aplicação de ferramentas pedagógico-musicais. Para reunir todos os dados importantes sobre os coralistas e o coro como um todo, foram realizadas entrevistas com cada coralista, de Fevereiro a Março de 2009, cantores já ativos no grupo e também pessoas que estavam ingressando no grupo. As dificuldades musicais apresentadas pelo coral foram trabalhadas por meio dos exercícios propostos nos ensaios corais, entendendo que o corpo é o instrumento por meio do qual o homem se comunica e se expressa. A aplicação das atividades pedagógico-musicais pôde ser realizada por meio de gestos, jogos rítmicos e jogos melódicos, assim como da dança. Desta maneira, apoiados nas idéias dos autores apresentados anteriormente, nas experiências cotidianas de utilização do movimento corporal como auxiliador da aprendizagem e expressão musicais e nas observações dos resultados positivos dentro da sistemática dos ensaios do Coral da Escola de Música é que buscamos unir escuta musical, movimento corporal e execução do repertório musical no trabalho do Coral, sistematizando nessa pesquisa, os procedimentos utilizados e os resultados obtidos. As atividades pedagógico-musicais puderam nortear as potencialidades do grupo, contribuindo para a construção sonora do repertório musical designado ao coro, e a incorporação do movimento corporal como auxílio de

transferência de aprendizado promoveu crescimento musical individual e coletivo no coral da Escola de Música.